

ETTORE MARIANI

FORMAZIONE

Liceo Classico, Laurea in Medicina e Chirurgia, Corsi di Disegno e Pittura dal 1993 al 2003.

TEATRO

- 2009\10 Corso di avvicinamento al teatro, *Chicco Roveris - Scuola delle Arti, Monza*
- 2010 Seminario di teatro comico, *Alfredo Colina\Alessandro Betti - Scuola delle Arti, Roncofreddo*
- 2010\11 Corso di teatro comico, *Alfredo Colina - Scuola delle Arti, Monza*
Corso avanzato di teatro, *Alessia Vicardi - Scuola delle Arti, Monza*
- 2011 Seminario di teatro comico, *Alfredo Colina\Alessandro Betti\Barbara Bertato - Scuola delle Arti, Roncofreddo*
Seminario su I giganti della montagna di Pirandello, *Luciano Colavero\Chiara Favero - Scuola delle Arti, Roncofreddo*
- 2011\12 Corso teatro comico, *Alfredo Colina - Scuola delle Arti, Monza*
Laboratorio su Cuore di tenebra di J.Conrad, *Amedeo Romeo - Scuola delle Arti, Monza*
Seminario sulla lettura radiofonica, *Basilio Santoro - Scuola delle Arti, Monza*
- 2012\13 Laboratorio su Amleto di W. Shakespeare, *Stefano De Luca - Scuola delle Arti, Monza*
Laboratorio su Leonce e Lena di G. Buchner, *Amedeo Romeo, Scuola delle Arti, Monza*
Seminario di regia teatrale, *Luciano Colavero\Andrea Pangallo - Il Labirinto, Ripatransone*
- 2013 Laboratorio su Gli innamorati di Goldoni, *Stefano De Luca - Scuola delle Arti, Monza*
Seminario di Visual Comic, *Marianna L'Amico - Scuola delle Arti, Monza*
- 2014 Seminario Pensare la scena, *Cèsar Brie – Teatring, Milano*
- 2014\15 Laboratorio su Così è se vi Pare di Pirandello, *Chicco Roveris - Scuola delle Arti, Monza*
Laboratorio su Il gabbiano di Anton Cechov, *Marco S. Bellocchio - Scuola delle Arti, Monza*
Seminario per registi e attori “I bassifondi”, *Luciano Colavero - Olbia*
- 2017 Laboratorio di scenografia, *Alessandra Brandi, Uilt, Cinisello Balsamo*
- 2018 Laboratorio La voce si fa teatro, *Lina Salvatore e Michele Monetta, Uilt, Cinisello Balsamo*
- 2019 Laboratorio di biomeccanica – Grammatica dell’azione, *Massimiliano Cividati, Uilt, Cinisello Balsamo*
Laboratorio Il teatro dell’urgenza, *Cathy Marchand (del Living Theatre), Uilt, Cremona*
Laboratorio “La deformazione – mutazioni antropologiche”, *Gilberto Colla, Uilt, Cinisello Balsamo*

- 2020 Seminario Comunicare il teatro, *Francesca Rizzi, Danio Belloni, Claudio Braghieri, Paolo Ascagni, Uilt, Cremona*
- 2021 *corso online* I segreti del mestiere, *César Brie, Elisabetta Pozzi, Giuseppe Cederna, Tullio Solenghi, organizzato da Teatri Possibili*
- 2021 *corso online* Le grandi lezioni di Paolo Bosisio, *Paolo Bosisio (racconta, Stanislavskij, Brecht, Strehler,), organizzato da Teatri Possibili*

AZIONE

Scrittura

Saggi finali a corsi e seminari dal 2010 al 2019

- 2010 La nonna incinta, *regia Alfredo Colina- Barbara Bertato*
- 2011 Cercasi Eva disperatamente..., *regia Alfredo Colina- Alessandro Betti*
- 2011 e 2013 Il labirinto di Alice, *drammaturgia e regia Amedeo Romeo*
- 2015 Creazione dell'Associazione Culturale **Hector Studio**



Dal 2015 tiene corsi presso Centri Civici del comune di Monza

2016 Regia del saggio finale allievi del corso.....

Dal 2018 al collabora come regista nell'Associazione Culturale Libertamente

REGIA

Regia Cinematografica

- 2012 Trailer per **I giorni sulla collina** , racconto edito nel 2012 (Ettore Mariani)
Corto **Una favola** (soggetto e sceneggiatura Ettore Mariani)

Regia Teatrale

- 2016 **Denteperdente**, (testo Ettore Mariani) presentato alla Rassegna delle Compagnie Teatrali Monzesi 2016
- 2017 **Le corna del diavolo**, (da *La moglie ingenua e il marito malato*, di Achille Campanile) presentato alla Rassegna delle Compagnie Teatrali Monzesi 2017
- 2018 **Tutto in una notte**, (da *Tapage nocturne* di M. G. Sovajon) presentato alla Rassegna delle Compagnie Teatrali Monzesi 2018
- 2019 **Fools**, (Neil Simon) presentato alla Rassegna delle Compagnie Teatrali Monzesi 2019
- Assassina?** (*un'ipotesi di Clitennestra, elaborata da Ettore Mariani sui testi di Eschilo ed Euripide*) messa in scena per l'Associazione Culturale Libertamente

