

## ETTORE MARIANI

### FORMAZIONE

*Liceo Classico, Laurea in Medicina e Chirurgia, Corsi di Disegno e Pittura dal 1993 al 2003.*

#### TEATRO

- 2009\10 Corso di avvicinamento al teatro, *Chicco Roveris - Scuola delle Arti, Monza*
- 2010 Seminario di teatro comico, *Alfredo Colina\Alessandro Betti - Scuola delle Arti, Roncofreddo*
- 2010\11 Corso di teatro comico, *Alfredo Colina - Scuola delle Arti, Monza*  
Corso avanzato di teatro, *Alessia Vicardi - Scuola delle Arti, Monza*
- 2011 Seminario di teatro comico, *Alfredo Colina\Alessandro Betti\Barbara Bertato - Scuola delle Arti, Roncofreddo*  
Seminario su I giganti della montagna di Pirandello, *Luciano Colavero\Chiara Favero - Scuola delle Arti, Roncofreddo*
- 2011\12 Corso teatro comico, *Alfredo Colina - Scuola delle Arti, Monza*  
Laboratorio su Cuore di tenebra di J.Conrad, *Amedeo Romeo - Scuola delle Arti, Monza*  
Seminario sulla lettura radiofonica, *Basilio Santoro - Scuola delle Arti, Monza*
- 2012\13 Laboratorio su Amleto di W. Shakespeare, *Stefano De Luca - Scuola delle Arti, Monza*  
Laboratorio su Leonce e Lena di G. Buchner, *Amedeo Romeo, Scuola delle Arti, Monza*
- 2013 Seminario di regia teatrale, *Luciano Colavero\Andrea Pangallo - Il Labirinto, Ripatransone*
- 2013\14 Laboratorio su Gli innamorati di Goldoni, *Stefano De Luca - Scuola delle Arti, Monza*  
Seminario di Visual Comic, *Marianna L'Amico - Scuola delle Arti, Monza*
- 2014 Seminario Pensare la scena, *Cèsar Brie – Teatring, Milano*
- 2014\15 Laboratorio su Così è se vi Pare di Pirandello, *Chicco Roveris - Scuola delle Arti, Monza*  
Laboratorio su Il gabbiano di Anton Cechov, *Marco S. Bellocchio - Scuola delle Arti, Monza*
- 2015 Seminario per registi e attori “I bassifondi”, *Luciano Colavero - Olbia*
- 2017 Laboratorio di scenografia, *Alessandra Brandi, Uilt, Cinisello Balsamo*
- 2018 Laboratorio La voce si fa teatro, *Lina Salvatore e Michele Monetta, Uilt, Cinisello Balsamo*
- 2019 Laboratorio di biomeccanica – Grammatica dell’azione, *Massimiliano Cividati, Uilt, Cinisello Balsamo*  
Laboratorio Il teatro dell’urgenza, *Cathy Marchand (del Living Theatre), Uilt, Cremona*  
Laboratorio “La deformazione – mutazioni antropologiche”, *Gilberto Colla, Uilt, Cinisello Balsamo*

- 2020 Seminario Comunicare il teatro, *Francesca Rizzi, Danio Belloni, Claudio Braghieri, Paolo Ascagni, Uilt, Cremona*
- 2021 *corso online* I segreti del mestiere, *César Brie, Elisabetta Pozzi, Giuseppe Cederna, Tullio Solenghi, organizzato da Teatri Possibili*
- 2021 *corso online* Le grandi lezioni di Paolo Bosisio, *Paolo Bosisio (racconta ...., Stanislavskij, Brecht, Strehler, ),organizzato da Teatri Possibili*

## AZIONE

*Scrittura .....*

Saggi finali a corsi e seminari dal 2010 al 2019

- 2010 La nonna incinta, *regia Alfredo Colina- Barbara Bertato*
- 2011 Cercasi Eva disperatamente..., *regia Alfredo Colina- Alessandro Betti*
- 2011 e 2013 Il labirinto di Alice, *drammaturgia e regia Amedeo Romeo*
- 2015 Creazione dell'Associazione Culturale **Hector Studio**



Dal 2015 tiene corsi presso Centri Civici del comune di Monza

2016 Regia del saggio finale allievi del corso.....

Dal 2018 al collabora come regista nell'Associazione Culturale Libertamente

## REGIA

*Regia Cinematografica*

- 2012 Trailer per **I giorni sulla collina** , *racconto edito nel 2012 (Ettore Mariani)*  
Corto **Una favola** (*soggetto e sceneggiatura Ettore Mariani*)

*Regia Teatrale*

- 2016 **Dentependente**, (testo Ettore Mariani) presentato alla Rassegna delle Compagnie Teatrali Monzesi 2016
- 2017 **Le corna del diavolo**, (da *La moglie ingenua e il marito malato*, di Achille Campanile) presentato alla Rassegna delle Compagnie Teatrali Monzesi 2017
- 2018 **Tutto in una notte**, (da *Tapage nocturne* di M. G. Sovajon ) presentato alla Rassegna delle Compagnie Teatrali Monzesi 2018
- 2019 **Fools**, (Neil Simon) presentato alla Rassegna delle Compagnie Teatrali Monzesi 2019
- Assassina?** (*un'ipotesi di Clitennestra, elaborata da Ettore Mariani sui testi di Eschilo ed Euripide*) messa in scena per l'Associazione Culturale Libertamente

