

ALESSANDRA PIEROTTI

FORMAZIONE

Diploma Ragioneria, Laurea in Scienze Motorie, Corsi di Danza Classica dal 1988 al 2021

TEATRO

- 2010 Corso di teatro, *Tiziana Bergamaschi - Scuola delle Arti, Monza*
2010/11 Corso di avvicinamento al teatro, *Valentina Paiano - Scuola delle Arti, Monza.*
2011/12 Corso avanzato di teatro, *Alessia Vicardi - Scuola delle Arti, Monza.*
2012 Seminario intensivo sulla Commedia dell'Arte, *Stefano De Luca - Scuola delle Arti, Monza.*
2012/13 Laboratorio teatrale "Leonce e Lena" di G. Buchner *Amedeo Romeo - Scuola delle Arti, Monza.*
2013/14 Laboratorio teatrale "Il Panico" e "Riunione Condominiale", *Amedeo Romeo - Scuola delle Arti, Monza.*
Laboratorio intensivo di Visual Comic, *Marianna D'amico - Scuola delle Arti, Monza.*
2014/15 Laboratorio teatrale su Pinocchio, *Sabina Villa, Luca Spadaro - Scuola delle Arti, Monza.*
Seminario intensivo su Samuel Beckett, *Luciano Colavero - Scuola delle Arti, Monza.*
2015/16 Laboratorio teatrale su Beckett, *Alessandro Conte, Vanessa Korn - Scuola delle Arti, Monza.*
2016/17 Laboratorio teatrale su "Le Troiane" e "Le Baccanti", *Chicco Roveris, Luca Spadaro - Scuola delle Arti, Monza.*
2017 Drammaturgia dell'attore, *Michele Monetta, Uilt, Cinisello Balsamo*
2018 Laboratorio La voce si fa teatro, *Lina Salvatore e Michele Monetta, Uilt, Cinisello Balsamo*
2019 Laboratorio di biomeccanica – Grammatica dell'azione, *Massimiliano Cividati, Uilt, Cinisello Balsamo*
Laboratorio Il teatro dell'urgenza, *Cathy Marchand (del Living Theatre), Uilt, Cremona*
Laboratorio "La deformazione – mutazioni antropologiche", *Gilberto Colla, Uilt, Cinisello Balsamo*

AZIONE

Spettacoli di danza classica dal 1995 al 2006 con la compagnia Milano Ballet diretta da Luigi Sironi (primo ballerino alla Scala)

Saggi finali a corsi e seminari teatrali dal 2010 al 2017

Come insegnante:

Corsi di danza e ginnastica ritmica per adolescenti con coreografia dei saggi finali.

Collaborazione alla realizzazione di lavori teatrali scolastici : "Pierino e il Lupo", "il Flauto Magico".

Laboratorio di avvicinamento al teatro per un anno con alunni di seconda media.

- 2018 Incontro con Dante in Villa Reale, regia Agostino De Angelis, Associazione Culturale Libertamente e le Compagnie Teatrali Monzesi,
2020 7 minuti. Consiglio di fabbrica, (Stefano Massini), regia Brunella Ardit

Nel 2015 entra nella compagnia Hector Studio



- 2016 Denteperdente, testo Ettore Mariani, Compagnia Hector Studio, Rassegna CTM 2016, regia Ettore Mariani
2017 Le corna del diavolo, (da *La moglie ingenua e il marito malato*, di Achille Campanile), Compagnia Hector Studio, Rassegna CTM 2016, regia Ettore Mariani
2018 Tutto in una notte, (da *Tapage nocturne* di M. G. Sovajon), Compagnia Hector Studio, Rassegna CTM 2016, regia Ettore Mariani
2019 Fools, (Neil Simon)), Compagnia Hector Studio, Rassegna CTM 2016, regia Ettore Mariani
2019 Assassina?, (un'ipotesi di *Clitennestra*, elaborata da Ettore Mariani sui testi di Eschilo ed Euripide), regia Ettore Mariani
Scenografia per *Fools*, Costumi per *Assassina?*

